

## 1

Sprechen – Zuhören – Schreiben

Kompetenzschwerpunkt

### Freundschaften – Erzählen und gestalten 13



<p><b>1.1 Mutig sein – Von Freundschaften erzählen</b> ..... 14</p> <p>Zusammenhalten – Ein Erlebnis mündlich erzählen ..... 14 Mutig einem Freund helfen – Den Aufbau einer Erzählung untersuchen ..... 16 Spannung erzeugen – Nach Bildern schriftlich erzählen ..... 18 Einen Erzählkern ausgestalten – Äußere und innere Handlung unterscheiden ... 21 ✕ Testet euch! – Erzählen ..... 23</p> <p><b>1.2 Mutproben meistern – Zu Freundschaftsgeschichten schreiben</b> ..... 24</p> <p><i>Jutta Richter:</i> <i>Der Tag, als ich lernte die Spinnen zu zähmen</i> ... 24 <i>Katja Reider: Ferienfreunde</i> ..... 27 Fordern und fördern – Gestaltend schreiben ... 31</p> <p><b>1.3 Fit in ... – Einen Erzählkern ausgestalten</b> ..... 33</p>	<p>► <b>Redebeiträge leisten</b> Erlebtes in Worte fassen; zusammenhängend, leben- dig und in logischer Abfolge sprechen</p> <p>► <b>Texte planen, schreiben, überarbeiten</b> Erzählen/fiktionales Erzählen: Texte zu realen und fiktiven Ereignissen aufbauen und mit Hilfe sprachlicher Mittel gestalten; Textsortenmerkmale beachten</p> <p>► <b>Das Schreiben für den Lernprozess nutzen</b> Notizen verfassen und strukturieren</p> <p>► <b>Texte rezipieren</b> erzählende Texte erschließen</p>
--	---

## 2

Sprechen – Zuhören – Schreiben

Kompetenzschwerpunkt

### Strittige Themen in der Diskussion – Argumentieren und überzeugen 35



<p><b>2.1 Wir einigen uns – Strittige Fragen diskutieren</b> ... 36</p> <p>Wir planen eine Klassenparty – Meinungen begründen ..... 36 Die Klassensprecherwahl – Eine Fishbowl-Diskussion durchführen ..... 38 Aktive Pause – Einen Vorschlag schriftlich begründen ..... 40 ✕ Testet euch! – Argumentieren und überzeugen ..... 42</p> <p><b>2.2 Da gibt's (k)eine Diskussion? – Streitgespräche in Geschichten</b> ..... 43</p> <p><i>Christine Nöstlinger: Das Austauschkind</i> ..... 43 <i>Michael Gerard Bauer: Nennt mich nicht Ismael!</i> 46 Fordern und fördern – Die eigene Meinung begründen ..... 49</p> <p><b>2.3 Fit in ... – Einen Vorschlag begründen</b> ..... 51</p>	<p>► <b>Gespräche führen, Zuhören, Redebeiträge leisten</b> Gesprächsregeln entwickeln und beachten; aufmerksam zuhören; Gruppengespräche und Diskussionen führen; Gesprächsverhalten anderer beobachten, Rückmeldungen geben; eigene Standpunkte begründen</p> <p>► <b>Texte rezipieren</b> Konflikte in literarischen Texten aufzeigen; zu Aussagen eines Textes Stellung beziehen</p> <p>► <b>Texte planen, schreiben, überarbeiten</b> Informationen und Argu- mente zu einem eigenen Text verarbeiten; eine Stellungnahme schreiben</p>
---	--

# 3

## Was ist passiert? – Berichten 53



<p><b>3.1 Rund um den Sport – Von Ereignissen berichten 54</b></p> <p>Ein Ereignis, zwei Texte – Erzählen und Berichten unterscheiden ..... 54 <i>Halbmarathon durchgehalten!</i> ..... 54 <i>Schülerstaffel belegt ersten Platz</i> ..... 55 Sportliche Talente auf der Bühne – Einen Bericht verfassen ..... 56 Genau informieren – Einen Bericht überarbeiten 59 „Hals- und Beinbruch“ – Von Unfällen berichten 62 Ich trag’ Helm! – Öffentlich appellieren ..... 64 ☒ Testet euch! – Sachlich und genau berichten 65</p> <p><b>3.2 Hunde im Einsatz – Berichte und Reportagen .. 66</b></p> <p><i>Richtiges Schnüffeln will gelernt sein</i> ..... 66 <i>Hund rettet Familie vor Rauchvergiftung</i> ..... 68 Fordern und fördern – Einen Bericht schreiben 69 <i>Spürnase im Schnee</i> ..... 69</p> <p><b>3.3 Fit in ... – Berichten ..... 71</b></p>	<p>► <b>Texte planen, schreiben, überarbeiten</b> Berichte verfassen; Texte zweckmäßig und mit Hilfe sprachlicher Mittel gestalten; Schreibabsicht und Adressaten klären; Textsortenmerkmale beachten; Texte kriterienorientiert überprüfen und verändern (Schreibkonferenz)</p> <p>► <b>Das Schreiben für den Lernprozess nutzen</b> Notizen verfassen und strukturieren</p> <p>► <b>Texte rezipieren</b> berichtende Texte erschließen</p>
---	--

# 4

## In Bewegung – Beschreiben 73



<p><b>4.1 Auf Touren kommen – Gegenstände und Vorgänge beschreiben ..... 74</b></p> <p>Gegenstände beschreiben – Ober- und Unterbegriffe unterscheiden ..... 74 Sneakers verloren – Die Merkmale eines Gegenstandes beschreiben ..... 75 Intelligente Kleidung – Die Funktionen eines Gegenstandes erklären ..... 77 Salto vorwärts – Einen Vorgang beschreiben .. 80 Ein Mannschaftsspiel beschreiben – Aktiv und Passiv verwenden ..... 82 ☒ Testet euch! – Einen Vorgang beschreiben 84</p> <p><b>4.2 „Sobald ich meine Augen schließe, sehe ich ihn genau vor mir“ – Personen beschreiben ... 85</b></p> <p><i>Karen-Susan Fessel: Und wenn schon!</i> ..... 85 <i>Kevin Brooks: Lucas</i> ..... 88 Fordern und fördern – Personen beschreiben .. 90</p> <p><b>4.3 Fit in ... – Einen Gegenstand beschreiben ..... 91</b></p>	<p>► <b>Texte planen, schreiben, überarbeiten</b> Gegenstände, Vorgänge und Personen beschreiben; Texte zweckmäßig und mit Hilfe sprachlicher Mittel gestalten; Schreibabsicht und Adressaten klären; Textsortenmerkmale beachten</p> <p>► <b>Das Schreiben für den Lernprozess nutzen</b> Notizen verfassen und strukturieren</p> <p>► <b>Texte rezipieren</b> beschreibende Texte erschließen</p>
---	---

# 5

## Kaum zu glauben! – Lügengeschichten lesen und verstehen 93



<b>5.1. Die Meisterlügner – Lügengeschichten untersuchen und vorlesen</b> .....	<b>94</b>
<i>Erich Kästner: Das Pferd auf dem Kirchturm</i> .....	94
<i>Sid Fleischman:</i>	
<i>McBroom und die Stechmücken</i> .....	97
<i>Paul Maar: Eine gemütliche Wohnung</i> .....	98
<i>Rufus Beck: Gutes Vorlesen ist eben, wenn sich keiner langweilt</i> .....	101
 <b>Testet euch!</b> –	
Eine Lügengeschichte untersuchen .....	103
<i>Erich Kästner:</i>	
<i>Münchhausens Ritt auf der Kanonenkugel</i> .....	103
<b>5.2 Flunkern und fabulieren – Eigene Schreibversuche</b> .....	<b>104</b>
Von den Meisterlügner lernen .....	104
<i>Franz Hohler: Die runde Insel</i> .....	104
Lügengeschichten überarbeiten –	
Texte unter der Lupe .....	106
Fordern und fördern –	
Lügengeschichten schreiben .....	107
<b>5.3 Fit in ... – Eine Lügengeschichte untersuchen</b> ...	<b>109</b>
<i>Sid Fleischman:</i>	
<i>Ein Wirbelsturm und seine Folgen</i> .....	109

- ▶ **Literarische Texte rezipieren;**  
**Leserwartungen klären**  
erzählende Texte lesen und zentrale Inhalte erschließen; Handlungszusammenhänge, Konflikte, Eigenschaften von Figuren beschreiben und hinterfragen; Aussagen mit Textstellen belegen; Textsorten begründet unterscheiden
- ▶ **Redebeiträge leisten**  
Texte gestaltend vorlesen/ vortragen
- ▶ **Texte planen, schreiben, überarbeiten**  
Lügengeschichten schreiben; Textsortenmerkmale beachten

# 6

## Helden, Zauberinnen, Ungeheuer – Sagen untersuchen und erzählen 113



<b>6.1 Heldensagen der Antike – Lesen und verstehen</b> .....	<b>114</b>
Odysseus –	
Einen Sagenhelden kennen lernen .....	114
<i>Homer: Odysseus in der Höhle des Kyklopen Polyphem</i> .....	114
Die Handlung einer Sage in den Blick nehmen ..	118
<i>Homer: Odysseus und die Zauberin Kirke</i> .....	118
Die Merkmale einer Sage kennen lernen .....	122
<i>Homer: Odysseus und der Bogenwettkampf</i> ....	122
<i>Odysseus' zehnjährige Irrfahrt</i> .....	124
 <b>Testet euch!</b> – Ein Quiz rund um die	
Abenteuer des Odysseus .....	126

- ▶ **Literarische Texte rezipieren;**  
**Leserwartungen klären**  
Sagen lesen und zentrale Inhalte erschließen; Handlungszusammenhänge, Konflikte, Eigenschaften von Figuren beschreiben und hinterfragen; zentrale Aussagen eines Textes wiedergeben; Textsorten begründet unterscheiden
- ▶ **Redebeiträge leisten**  
Texte gestaltend vorlesen
- ▶ **Mit Texten produktiv umgehen**  
eine Sage in eine andere Darstellungsform (Hörspiel) übertragen

<b>6.2 Die Sage von Beowulf –</b>	
<b>Nacherzählen und ausgestalten</b> .....	<b>127</b>
<i>Beowulf und Grendel</i> .....	127
<i>Beowulf und der Drache</i> .....	131
Fordern und fördern –	
Eine Textstelle ausgestalten .....	133
<b>6.3 Sagenhafte Orte – Ein Hörspiel gestalten</b> .....	<b>134</b>
<i>Der Rattenfänger von Hameln</i> .....	134

# 7

Lesen – Umgang mit Texten und Medien

Kompetenzschwerpunkt

## Tiere, die wie Menschen handeln – Fabeln lesen und verfassen 137



<b>7.1 Verkleidete Wahrheiten –</b>	
<b>Fabeln untersuchen</b> .....	<b>138</b>
Rund um Äsop –	
Merkmale von Fabeln kennen lernen .....	138
<i>Äsop: Der Rabe und der Fuchs</i> .....	138
<i>Äsop: Der Löwe und die Maus</i> .....	139
<i>Äsop: Der Wolf und der Kranich</i> .....	140
<i>Äsop, der Fabeldichter</i> .....	141
Rabe und Fuchs – Fabeln aus	
verschiedenen Zeiten vergleichen .....	142
<i>Gotthold Ephraim Lessing:</i>	
<i>Der Rabe und der Fuchs</i> .....	142
<i>James Thurber: Der Fuchs und der Rabe</i> .....	143
<i>Helmut Arntzen: Zwei junge Gänse</i> .....	144
☒ Testet euch! – Fabeln verstehen .....	145
<i>Äsop: Der Frosch und der Ochse</i> .....	145
<b>7.2 Schreibwerkstatt –</b>	
<b>Fabeln umgestalten und erfinden</b> .....	<b>146</b>
Eine Fabel zu Bildern schreiben .....	146
<i>Wilhelm Busch: Fink und Frosch</i> .....	146
Einen Erzählkern zu einer Fabel ausgestalten ...	147
<i>Ziegenbock aus Brunnen gerettet</i> .....	147
Fordern und fördern – Eine Fabel schreiben ...	148
Projekt: Ein Fabelbuch gestalten .....	150
<b>7.3 Fit in ... – Eine Fabel zu Bildern schreiben</b> .....	<b>151</b>

- ▶ **Literarische Texte rezipieren; Leserwartungen klären**  
Fabeln erschließen;  
Handlungszusammenhänge,  
Konflikte, Eigenschaften von  
Figuren beschreiben und  
hinterfragen;  
zentrale Aussagen eines  
Textes wiedergeben;  
Unterschiede und Gemein-  
samkeiten von Fabeln  
beschreiben
- ▶ **Texte planen, schreiben und überarbeiten**  
Fabeln schreiben und  
Textsortenmerkmale  
beachten



<p><b>8.1 Feuer, Wasser, Erde, Luft –</b></p> <p><b>Merkmale von Gedichten untersuchen</b> ..... 154</p> <p>Regengedichte –</p> <p>Inhalt und Form von Gedichten vergleichen ... 154</p> <p><i>Mascha Kaléko: Es regnet</i> ..... 154</p> <p><i>Sarah Kirsch: Ausschnitt</i> ..... 155</p> <p><i>Paul Maar: Regen</i> ..... 156</p> <p>Feuergedichte – Das Metrum bestimmen, den Gedichtvortrag üben ..... 157</p> <p><i>James Krüss: Das Feuer</i> ..... 157</p> <p>Wind- und Sturmgedichte – Gedichte hörbar machen und selbst schreiben ..... 159</p> <p><i>Justus Georg Schottelius: Donnerlied</i> ..... 159</p> <p><i>Miura Chora: Ein starker Sturm</i> ..... 160</p> <p><i>Matsuo Bashō: So rot</i> ..... 160</p> <p><i>Kobayashi Issa: Sogar mein Schatten</i> ..... 160</p> <p> <b>Testet euch!</b> – Gedichte verstehen ..... 161</p> <p><i>Heinrich Heine: Der Wind zieht seine Hosen an</i> .. 161</p>	<p><b>8.2 Träume und Traumlandschaften –</b></p> <p><b>Sprachliche Bilder in Gedichten</b> ..... 162</p> <p>Vergleiche veranschaulichen ..... 162</p> <p><i>Joseph von Eichendorff: Meeresstille</i> ..... 162</p> <p><i>Humberto Ak'abal: Zeichen</i> ..... 163</p> <p>Metaphern lassen Bilder entstehen ..... 164</p> <p><i>Hans Manz: In die Wolken gucken</i> ..... 164</p> <p>Personifikationen machen die Natur lebendig ... 166</p> <p><i>Joseph von Eichendorff: Winternacht</i> ..... 166</p> <p>Fordern und fördern –</p> <p><b>Bildhafte Gedichte schreiben</b> ..... 167</p>	<p><b>8.3 Monat für Monat –</b></p> <p><b>Einen lyrischen Kalender gestalten</b> ..... 168</p> <p><i>Peter Hacks: Der Winter</i> ..... 168</p> <p><i>Johann Wolfgang Goethe: Frühling übers Jahr</i> .. 168</p> <p><i>Paula Dehmel: Ich bin der Juli</i> ..... 169</p> <p><i>Friedrich Hebbel: Herbstbild</i> ..... 169</p> <p><i>Eduard Mörike: Septembermorgen</i> ..... 169</p> <p><i>Christine Nöstlinger:</i></p> <p><i>Abendgebet zum Nikolaus</i> ..... 169</p>	<p>► <b>Literarische Texte rezipieren;</b> <b>Leserwartungen klären</b> lyrische Kleinformen formal und sprachlich erschließen; Gedichte sinnverstandend lesen; Vorstellungen und Empfindungen, die beim Rezipieren entstehen, zum Ausdruck bringen; Unterschiede und Gemeinsamkeiten von Gedichten beschreiben</p> <p>► <b>Redebeiträge leisten</b> Gedichte gestalten vorlesen/vortragen</p> <p>► <b>Mit Texten produktiv umgehen</b> Reimen: Gedichte (auch mit Hilfe vorgegebener Textteile) schreiben</p>
---	--	--	--

# 9

## Konrad oder ... – Wir spielen Theater 171



<b>9.1</b>	<b>Noch ein Paket für Frau Bartolotti – Figuren und Handlung auf der Bühne</b> ..... 172
	<i>Christine Nöstlinger: Konrad oder Das Kind aus der Konservenbüchse</i> ..... 172
	Testet euer Können! ..... 179
<b>9.2</b>	<b>Und was wird aus Konrad? – Szenen ausgestalten und spielen</b> ..... 180
	Eine Szene weiterschreiben ..... 180
	Fordern und fördern – Den Schluss gestalten .. 182
<b>9.3</b>	<b>Das Stück inszenieren – Tipps und Übungen</b> .. 184
	Richtig atmen, deutlich sprechen ..... 184
	Das Theaterstück aufführen ..... 185

- ▶ **Literarische Texte rezipieren**  
Szenen aus einem Jugendtheater durch szenisches Spiel erfassen
- ▶ **Redebeiträge leisten**  
Texte gestaltend vortragen
- ▶ **Mit Texten produktiv umgehen**  
Szenen verfassen;  
eine Rolle einnehmen und szenisch umsetzen

# 10

## Alte und neue Weltwunder – Sachtexte untersuchen 187



<b>10.1</b>	<b>Antike Weltwunder – Informationen entnehmen</b> ..... 188
	Einen Sachtext lesen und verstehen ..... 188
	<i>Hans Reichardt: Der Koloss von Rhodos</i> ..... 188
	Grafiken entschlüsseln ..... 190
	<i>Kai Hirschmann: Die Hängenden Gärten der Semiramis in Babylon</i> ..... 190
	Informationen übersichtlich festhalten ..... 192
	<i>Die Pyramiden von Gizeh</i> ..... 192
	Testet euch! – Sachtexte lesen ..... 194
	<i>Babylon</i> ..... 194
<b>10.2</b>	<b>Vergessene und neue Weltwunder – Informationen auswerten und präsentieren</b> .. 195
	<i>Neue und vergessene Weltwunder</i> ..... 195
	Informationen sammeln und auswerten ..... 196
	<i>Kai Hirschmann: Das Taj Mahal</i> ..... 196
	<i>Das Taj Mahal im Überblick</i> ..... 197
	<i>Taj Mahal wird gelb</i> ..... 197
	Fordern und fördern – Informationen auswerten ..... 198
	Einen Kurzvortrag gliedern und halten ..... 199
<b>10.3</b>	<b>Fit in ... – Einen Sachtext untersuchen</b> ..... 200
	<i>Der CN Tower in Toronto</i> ..... 200

- ▶ **Texte lesen und rezipieren**  
Strategien für die Erschließung informierender Texte anwenden (Fünf-Schritt-Lesemethode);  
Schlüsselinformationen feststellen und Informationen einprägen;  
zentrale Textinformationen dokumentieren und zusammenfassen;  
sich mit Hilfe verschiedener Quellen sachorientiert informieren
- ▶ **Rede- und Gesprächsstrategien**  
Informationsmaterial zu einem Sachthema sammeln und die Ergebnisse medien-gestützt vortragen (Stichwortzettel, Kurzvortrag)

## „Emil und die Detektive“ – Medien vergleichen 203



### 11.1 Dem Dieb auf der Spur – Einen Jugendroman untersuchen 204

Emil und der Herr im steifen Hut –	
Wichtige Figuren beschreiben	204
<i>Erich Kästner: Emil und die Detektive (1)</i>	204
Die Jagd nach dem Dieb –	
Die Handlung untersuchen	208
<i>Erich Kästner: Emil und die Detektive (3)</i>	208
Den ganzen Roman lesen –	
Ein Lesetagebuch führen	212
✕ Testet euch! –	
Rund um „Emil und die Detektive“	214

► **Texte und Medien lesen und rezipieren**  
Jugendliteratur lesen und zentrale Inhalte erschließen; Handlungszusammenhänge, Konflikte, Eigenschaften von Figuren beschreiben und hinterfragen; Literaturverfilmung untersuchen (Handlungsaufbau, Figuren, Kameraeinstellungen und -perspektiven); Bücher und Filme besprechen und vorstellen

► **Mit Texten und Medien produktiv umgehen**  
verschiedene mediale Darstellungen eines Textes oder Themas vergleichen und beurteilen

### 11.2 Der Film und seine Wirkung – Filmsprache verstehen 215

Der Inhalt – Roman und Film vergleichen	215
<i>Der Film „Emil und die Detektive“</i>	216
Die Kamera erzählt – Einstellungsgroßen und Perspektiven	217

► **Das Schreiben für Lernprozesse nutzen**  
eigene Lern- und Arbeitsprozesse dokumentieren (Lesetagebuch)

### 11.3 Jugendbücher und Verfilmungen vorstellen 219

Projekt: Eine Klassenbücherei einrichten	220
--	-----

## Grammatiktraining – Wortarten, Wortbildung und Wortbedeutung 221



### 12.1 Fantasiewelten – Wortarten wiederholen und Wörter bilden 222

Wortarten wiederholen	222
Nomen, Adjektive und Präpositionen	222
Fordern und fördern – Adjektive, Präpositionen	223
Mit Verben Zeitformen bilden:	
– Präteritum und Plusquamperfekt	224
– Präsens und Futur	225
– Perfekt	226
Pronomen stellen Bezüge her:	
– Personal- und Possessivpronomen	227
– Demonstrativpronomen	228
Fordern und fördern –	
Das Demonstrativpronomen	229
Mit Adverbien genauere Angaben machen	230
Deutsch und Englisch – Das Adverb	231

► **Sprachliche Strukturen reflektieren und verwenden**

► **Sprachliche Mittel reflektieren und verwenden**

Wortarten (Nomen, Pronomen, Adjektiv, Präposition, Adverb) unterscheiden und sie nach grammatischen Kategorien beschreiben; grammatische Gestaltungsmittel funktional (auch für die Textüberarbeitung) einsetzen; regelrechte Anwendung grammatischer Strukturen überprüfen; die Bildung von Wörtern untersuchen, (Zusammensetzungen, Ableitungen, Wortfamilien); über Wortbedeutung und Ausdrucksweise nachdenken (Homonyme, Synonyme, Wortfelder); den vorhandenen Wortschatz erweitern

Wortbildung .....	232
Wörter miteinander verbinden –	
Wortzusammensetzungen .....	232
Mit Wortzusammensetzungen genau	
beschreiben .....	233
Fordern und fördern –	
Wortzusammensetzungen .....	235
Mit Präfixen und Suffixen neue Wörter	
bilden – Ableitungen .....	236
Wortfamilien – Verwandte Wörter .....	238
✕ Testet euch! –	
Zusammensetzungen und Ableitungen ...	240

## 12.2 Wortspiele – Bedeutungen untersuchen ..... 241

Gleiches Wort, andere Bedeutung –	
Homonyme .....	241
Übertragene Bedeutung – Redewendungen ..	242
Wörter mit gleicher und ähnlicher Bedeutung –	
Synonyme und Wortfelder .....	243
✕ Testet euch! –	
Homonyme, Synonyme, Wortfelder .....	245

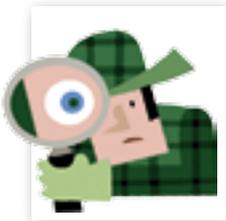
## 12.3 Fit in ... – Einen Text überarbeiten ..... 246

# 13

Nachdenken über Sprache

Kompetenzschwerpunkt

## Grammatiktraining – Sätze und Satzglieder 247



### 13.1 Knifflige Fälle – Satzglieder und Sätze unterscheiden ..... 248

Tatumstände erfragen – Satzglieder bestimmen	248
Subjekt, Prädikat, Akkusativ- und	
Dativobjekte .....	248
Präpositionalobjekte .....	250
Genitivobjekte .....	252
Adverbiale Bestimmungen .....	253
<i>Ursel Scheffler: Einer zu viel beim Kurkonzert</i> ...	253
Fordern und fördern –	
Mit Proben Texte überarbeiten .....	256
Zusammenhänge sehen –	
Satzreihe und Satzgefüge .....	258
Die Satzreihe – Hauptsätze verknüpfen ....	258
Das Satzgefüge –	
Haupt- und Nebensätze verknüpfen .....	259
Fordern und fördern – Satzgefüge .....	261
✕ Testet euch! – Satzglieder und Sätze .....	262

► **Sprachliche Strukturen reflektieren und verwenden**

► **Sprachliche Mittel reflektieren und verwenden**

sprachliche Strukturen mit Hilfe von Proben untersuchen;  
Satzglieder eines Satzes bestimmen;  
Satzreihe und Satzgefüge unterscheiden;  
Satzzeichen in Sätzen begründet setzen;  
grammatische Gestaltungsmittel (auch für die Textüberarbeitung) funktional einsetzen

<b>13.2</b>	<b>Genauere Angaben machen – Attribute</b>	<b>263</b>
	Attribute erläutern Nomen	263
	Verschiedene Attribute unterscheiden	265
	<i>Thomas C. Brezina: Lösegeld löst sich in Luft auf</i>	265
	Relativsätze –	
	Ein vorausgehendes Nomen erläutern	266
	<i>Thomas C. Brezina: Der rasende Roboter</i>	266
	☒ Testet euch! – Attribute	268
<b>13.3</b>	<b>Fit in ... – Einen Text überarbeiten</b>	<b>269</b>

# 14

Nachdenken über Sprache

Kompetenzschwerpunkt

## Rechtschreibung – Spielend leicht 271



<b>14.1</b>	<b>Sicher im Schreiben – Regeln anwenden</b>	<b>272</b>
	Groß- und Kleinschreibung	272
	Nomen an ihren Begleitwörtern erkennen	272
	Nominalisierungen – Aus Verben und Adjektiven können Nomen werden	273
	Fordern und fördern – Nominalisierungen	276
	Kurze Vokale – Doppelte Konsonanten	277
	Schreibweise bei langen Vokalen	278
	Wörter mit einfachem Vokal und	
	Wörter mit h	278
	Wörter mit langem i	279
	Die Schreibung der s-Laute: s, ss oder ß?	281
	Fordern und fördern –	
	Kurze und lange Vokale, s-Laute	283
	Die Rechtschreibprüfung am Computer nutzen	284
	☒ Testet euch! – Rechtschreibung	285
<b>14.2</b>	<b>Punkt und Komma – Zeichensetzung üben</b>	<b>287</b>
	Satzzeichen bei der wörtlichen Rede	287
	<i>Goscinny/Sempé: Der kleine Nick</i>	287
	Das Komma bei Aufzählungen	289
	Das Komma in Satzreihen und Satzgefügen	290
	<i>Astrid Lindgren: Pippi Langstrumpf</i>	291
	Fordern und fördern – Zeichensetzung	292
	<i>Timo Parvela: Im Bus auf Klassenfahrt</i>	292
	☒ Testet euch! – Zeichensetzung	293
	<i>Timo Parvela: Das Krippenspiel</i>	293
<b>14.3</b>	<b>Fit in ... – Richtig schreiben</b>	<b>294</b>
	Die eigenen Fehlerschwerpunkte finden	295
	Training an Stationen	297

► **Sprachliche Strukturen reflektieren und verwenden**

► **Sprachliche Mittel reflektieren und verwenden**

Grundregeln der Rechtschreibung (Kürze und Länge des Stammvokals, Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung) kennen und anwenden; Rechtschreibstrategien reflektieren und zum Finden, Identifizieren und Korrigieren von Fehlern nutzen (verwandte Wörter suchen, Wörter verlängern, individuelle Fehleranalyse, Nachschlagen im Wörterbuch); Schreib- und Textverarbeitungsprogramm des Computers sinnvoll einsetzen (zur Textüberarbeitung)



<p><b>15.1 Gut geplant ist halb gewonnen – Klassenarbeiten vorbereiten</b> ..... 304</p> <p>Die Zeit zur Vorbereitung sinnvoll einteilen ..... 304</p> <p>Den Lernstoff wiederholen – Spickzettel und Schaubilder ..... 305</p> <p>Rechtschreibtraining – Mit Diktaten und der Rechtschreibkartei üben ..... 306</p> <p><i>Ursachen für das Aussterben von Tierarten</i> ..... 306</p> <p><b>15.2 Gewusst wo! – Informationen recherchieren</b> ... 308</p> <p>In Lexika nachschlagen ..... 308</p> <p>Im Internet recherchieren ..... 309</p> <p><b>15.3 Einen Kurzvortrag halten – Informationen anschaulich darstellen</b> ..... 311</p> <p>Den Vortrag vorbereiten ..... 311</p> <p>Mit Anschauungsmaterial informieren ..... 312</p>	<p>► <b>Lese- und Rezeptionsstrategien</b> Organisationsstrategien zum Festhalten von Schlüsselinformationen kennen lernen; Wiederholungsstrategien zum Einprägen von Informationen nutzen</p> <p>► <b>Das Schreiben für Lernprozesse nutzen</b> Notizen verfassen und strukturieren</p> <p>► <b>Sprachliche Mittel reflektieren und verwenden</b> Rechtschreibstrategien (Rechtschreibkartei) nutzen</p> <p>► <b>Redebeiträge leisten</b> Texte und Arbeitsergebnisse zu konkreten Themen und Sachverhalten medien-gestützt präsentieren</p>
---	---

## Orientierungswissen

Sprechen und Zuhören	313
Schreiben	314
Lesen – Umgang mit Texten und Medien	320
Nachdenken über Sprache	327
Arbeitstechniken und Methoden	344
Lösungen zu einzelnen Aufgaben	350
Textartenverzeichnis	353
Bildquellenverzeichnis	354
Autoren- und Quellenverzeichnis	355
Sachregister	357

### Die Piktogramme neben den Aufgaben bedeuten:

-  Partnerarbeit
-  Gruppenarbeit
-  Arbeiten mit dem Computer
-  Zusatzaufgabe

### Die Punkte sagen etwas über die Schwierigkeit einer Aufgabe:

-  Diese Aufgabe ist eher leicht.
-  Diese Aufgabe ist schon etwas kniffliger.
-  Diese Aufgabe ist etwas für Profis.