

Inhaltsverzeichnis

Vorwort und methodische Hinweise 5

Rund um den Krimi

Ein Krimi-Memory	6
Verbrechens- oder Detektivgeschichte? – Der Aufbau entscheidet!	8
Krimis auf dem deutschen Buchmarkt	10
Der Kommissar: ein Schlaumeier?	11
Regeln für Detektivgeschichten	12
Mord auf allen Kanälen	14
Kurze Geschichte des Krimis	16
Krimis und Frauen	18
Profiler – es geht um Mord	20
Krimi-Kritik	22



Spiele und Rätsel

Mafiosi oder Mord in Palermo	23
Was ist hier passiert?	24
Spuren lesen	25
Herzstechen	26
Detektivprofessor Nicky Welt	28

Krimis schreiben

Die ersten Sätze	29
Ein eigener Ratekrimi	31
Im Netz der Motive	32
Alles, was ein Krimi braucht	33
Der verschlossene Raum	34
Der richtige (Tat-)Ort	36
Schauplatz: Bonn?!	37
Falsche Fährten legen	40
Figuren entwickeln	42



Krimis in Literatur, Fernsehen und Film

Detektivinnen und Detektive vorstellen	43
Cyril Hare: Ein perfekter Mord – eine Verbrechensgeschichte	44
Kriminal-Sonette	49
Der Comic-Detektiv Nick Knatterton – eine Parodie?	50
Henry Slesar: Alice hat einen Auftrag	52
Ingrid Noll: Der Hahn ist tot – eine Mordszene untersuchen	55
Hohe Literatur und schreckliche Verbrechen	57
Derrick und Columbo – zwei Erfolgsrezepte	58
Agatha Christie: Der Wachsblumenstrauß – die Aufklärung	60
Ein Balladen-Krimi	62
Das Versprechen – ein Roman und seine Verfilmung	65
Jerry Cotton – millionenfach verkauft und doch verrufen	68
Dürfen Fernsehkommissare ein Privatleben haben? Kritik am „Tatort“	70
Dorothy L. Sayers: Ganz woanders	72



Lösungen 78

Quellen 80