



| | |
|---|----|
| Konzeption und Aufbau | 3 |
| Shakespeare und die Zeit, die ihn machte | 4 |
| Das „goldene Zeitalter“ | 4 |
| Shakespeare als „Zeitgenosse“ | 6 |
| Die Bretter, die ihm die Welt bedeuteten | 8 |
| Die Strukturen | 10 |
| Handlung: „Ein Paar von Liebenden, die Unglück haben“ | 10 |
| Zeit: Im Zeitraffertempo | 12 |
| Personen: Horizontale und vertikale Figurenanordnung | 14 |
| Freund und Feind | 16 |
| Die Liebenden: „Ihr Unstern [...], ihr bitterer Untergang“ | 16 |
| Romeo: „Der Mantel dieser Nacht verhüllt mich ihnen“ | 18 |
| Julia: „Es war die Nachtigall und nicht die Lerche“ | 20 |
| Mercutio: „Hol die Pest euere Häuser beide!“ | 22 |
| Die Amme: „Zum frohen Tag such frohe Nächte“ | 24 |
| Pater Lorenzo: „Saftreiche Blumen, kostbar zum Genesen“ | 26 |
| Fürst Escalus: „Und hört den Spruch eures erzürnten Fürsten“ | 28 |
| Die Sprache | 30 |
| „Jetzt ist er fürs Maß, von dem Petrarca überfloß!“ | 30 |
| Die Gewalt | 32 |
| „... erschlagen der Graf Paris, und Romeo tot, und Julia ...“ | 32 |
| Romeo und Julia in der Nachwelt | 34 |
| Verfilmungen: Zeffirelli & Co. | 34 |
| Musikalisches: <i>West Side Story</i> | 36 |
| Literarisches: <i>Romeo und Julia auf dem Dorfe</i> | 38 |
| Übertragungen und Nachdichtungen | 40 |
| Briefe an Julia | 42 |
| Shakespeare und (k)ein anderer | 44 |
| Edward de Vere, zum Beispiel | 44 |
| Zusatzaufgaben und Projekte | 46 |
| Quellenverzeichnis, Literatur- und Medienhinweise | 48 |