



J.B.METZLER

Inhaltsverzeichnis

Vorwort VII
 Zur zweiten Auflage XII
 Zur dritten Auflage XIII

Indigene Literaturen und die frühe Kolonialzeit (1492–1650)

Die Reisen des Kolumbus und die Folgen 1
 Azteken und Maya / Das Vizekönigreich Neu-Spanien/Mexiko 10
 Das Inka-Reich / Das Vizekönigreich Neu-Kastilien/Peru 28
 Informations- und Missionsliteratur aus Brasilien 54

Die Blüte der Kolonialliteratur (1640–1750)

Urbanes Leben und barocke Literatur 61
 »Öffentliche« und »private« Literatur im Vizekönigreich
 Neu-Spanien 70
 Kulteranismus und Neoklassizismus im Vizekönigreich Peru 83
 Brasilianischer Barock und jesuitische Tradition 93

Das Ende der Kolonialzeit und die Unabhängigkeitsepoche (1750–1830)

Reformen, katholische Aufklärung, Unabhängigkeitskriege 105
 Die Literatur Neu-Spaniens bis zur Unabhängigkeit Mexikos 110
 Die Vizekönigreiche Peru, Neu-Granada und Río de la Plata 116
 Brasilien: arkadische Dichtung und Unabhängigkeit 124

Die Literaturen Lateinamerikas bis zum Modernismo (1820–1900)

Das Werden der lateinamerikanischen Staaten und ihrer
 Identitäten 130
 Mexiko im 19. Jahrhundert 137
 Die verzögerte Ausbildung von »nationalen Identitäten« und Literaturen
 in Mittelamerika 149
 Die spanischen Kolonien in der Karibik: Unabhängigkeitsideen
 und Sklaventhematik 152
 Die Literaturen Kolumbiens und Venezuelas 160
 Die Andenländer im 19. Jahrhundert 167
 Cono Sur (Chile, La-Plata-Staaten, Paraguay): Aufbruch zu neuen
 Ufern 176
 Brasilien bis zum Ende des Kaiserreichs 190

Der Modernismo und die frühen Avantgardebewegungen in Lateinamerika (1880–1930)

- Modernismo und Modernisierung: der geschichtliche Wandel um die Jahrhundertwende 200
 Der hispanoamerikanische Modernismo 205
 Brasilien: die Jahrhundertwende und »modernistisches Jahrzehnt« 225
 Die hispanoamerikanischen Avantgardebewegungen: ein Überblick 236

Nach dem Modernismo (1920–1970)

- Emanzipation, Revolution, neues Selbstbewusstsein und Rückfall in die Krise 255
 Mexiko 1910–1968: der Mythos der Revolution 263
 Mittelamerika 1920–1970: die Ungleichzeitigkeit des Gleichzeitigen 284
 Die spanischsprachige Karibik vom Modernismo bis zur kubanischen Revolution 294
 Die Literaturen Kolumbiens und Venezuelas 1920–1970: periphere Regionen gegen das Zentrum 309
 Die Andenländer 1920–1970: die Erfahrung des »Anderen« 329
 Cono Sur (Chile, La-Plata-Staaten, Paraguay): die Belebung durch das »populäre Genre« und die Blüte der phantastischen Literatur 347
 Brasilianische Literatur 1920–1970: das neue Interesse für die Regionen 372

Von der Kubanischen Revolution zum Ende der Militärdiktaturen (1960–1995)

- Zwischen Militärdiktaturen, Schuldenkrise und der Hoffnung auf einen neuen Anfang 394
 Mexiko 1968–1995: das Trauma von Tlatelolco und die Folgen 406
 Mittelamerika: die Veränderungen in Nicaragua und ihre Auswirkungen auf die Region 423
 Literatur der spanischsprachigen Karibik 433
 Kolumbien und Venezuela: Violencia und Aufbau einer demokratischen Identität 443
 Literatur der Andenländer: Brüche und Aufbrüche 454
 Cono Sur (Chile, La-Plata-Staaten, Paraguay): der Terror und seine Verarbeitung in der Literatur 466
 Die brasilianische Literatur seit 1960: Militärdiktatur, Wirtschaftswunder und neue »Öffnung« 482

An der Schwelle zum 21. Jahrhundert (1989–2002) 499

Bibliographie 531

Personen- und Werkregister 540

Bildquellen 575