

# Inhalt

	<b>Gewalt – ein menschliches Grundproblem . . . . .</b>	<b>9</b>
<b>1</b>	<b>Gewalt aus Leidenschaft</b> Oder was Gewalt mit Rache-, Schuld- und Schamgefühlen zu tun hat <i>Spiel mir das Lied vom Tod . . . . .</i>	<b>20</b>
<b>2</b>	<b>Faszinosum Gewalt</b> Macht und magische Kräfte <i>Krabat . . . . .</i>	<b>36</b>
<b>3</b>	<b>Die Lust an der Macht und die Herrschaft des Schreckens</b> <i>Uhrwerk Orange . . . . .</i>	<b>50</b>
<b>4</b>	<b>Gewalt als letzter Ausweg in der Not</b> <i>Batman – The Dark Knight . . . . .</i>	<b>64</b>
<b>5</b>	<b>Drei Gesichter der Gewalt</b> <i>Batman – The Dark Knight . . . . .</i>	<b>85</b>
<b>6</b>	<b>Angst, Aggressivität und Sexualität</b> Warum sie zusammengehören <i>Terminator . . . . .</i>	<b>100</b>
<b>7</b>	<b>Gewalt und Entwicklung</b> Flexible und fixierte Gewaltidentifikationen <i>Sleepers . . . . .</i>	<b>119</b>

<b>8</b>	<b>Wie Männer und Frauen mit Gewalt umgehen</b>	
	Gewalt nach außen – Gewalt nach innen .....	139
<b>9</b>	<b>Gewalt als soziales Ereignis</b>	
	Wie gesellschaftliche Rahmenbedingungen	
	Gewalt auslösen .....	147
<b>10</b>	<b>Warum wir gewalttätig werden und was wir</b>	
	<b>dagegen tun können .....</b>	<b>159</b>
	<b>Literatur .....</b>	<b>168</b>
	<b>Abbildungsnachweis .....</b>	<b>172</b>
	<b>Über den Autor .....</b>	<b>173</b>