

---

**1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK –  
SCHNELLÜBERSICHT** 6

---

**2. THOMAS BRUSSIG: LEBEN UND WERK** 9

**2.1 Biografie** \_\_\_\_\_ 9

**2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund** \_\_\_\_\_ 11

Die DDR in der Ära Honecker \_\_\_\_\_ 11

Gorbatschows neue Politik \_\_\_\_\_ 16

**2.3 Angaben und Erläuterungen  
zu wesentlichen Werken** \_\_\_\_\_ 17

---

**3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION** 20

**3.1 Entstehung und Quellen** \_\_\_\_\_ 20

**3.2 Inhaltsangabe** \_\_\_\_\_ 22

**3.3 Aufbau** \_\_\_\_\_ 47

Formale und inhaltliche Struktur der Kapitel \_\_\_\_\_ 47

Übersicht über die (Haupt-)Handlungsträger  
und die Handlungsstränge \_\_\_\_\_ 50

Chronologie und Schauplätze \_\_\_\_\_ 51

**3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken** \_\_\_\_\_ 52

Die Hauptpersonen \_\_\_\_\_ 53

Die Clique \_\_\_\_\_ 63

Michas Familie \_\_\_\_\_ 68

Die „Anderen“ \_\_\_\_\_ 72

<b>3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen</b>	74
<b>3.6 Stil und Sprache</b>	76
<b>3.7 Interpretationsansätze</b>	79
<i>Am kürzeren Ende der Sonnenallee</i> – ein Episodenroman	80
<i>Am kürzeren Ende der Sonnenallee</i> – ein Jugend- und Entwicklungsroman	80
<i>Am kürzeren Ende der Sonnenallee</i> – ein Zeit- und Raumroman	81
<i>Am kürzeren Ende der Sonnenallee</i> – ein „Musikroman“	82
<i>Am kürzeren Ende der Sonnenallee</i> – eine märchenhafte Heilslegende	82
<i>Am kürzeren Ende der Sonnenallee</i> – ein satirischer Roman	83

---

## 4. REZEPTIONSGESCHICHTE 85

Sprachliche Darstellungsweise	85
Darstellung und Aufarbeitung der DDR-Vergangenheit	86

---

## 5. MATERIALIEN 89

Der politische Witz in der DDR	89
Konsum in der DDR	90
Der Abkürzungsfimmel in der DDR	92

---

<b>6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN</b>	94
---	----

---

<b>LITERATUR</b>	100
------------------	-----

---

<b>STICHWORTVERZEICHNIS</b>	105
-----------------------------	-----

---