

Albrecht Rissler

# Komposition

Die Kunst der Bildgestaltung



dpunkt.verlag

Lektorat: Gerhard Rossbach  
Copy-Editing: Alexander Reischert, Redaktion ALUAN, Köln  
Herstellung: Friederike Diefenbacher-Keita  
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, [www.exclam.de](http://www.exclam.de)  
Druck und Bindung: Druckerei Stürtz GmbH, Würzburg

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-86490-141-6

1. Auflage 2014

Copyright © 2014 dpunkt.verlag GmbH

Wieblinger Weg 17, 69123 Heidelberg

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten.

Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.

Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden von den Autoren mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch Herausgeber noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buchs stehen.

In diesem Buch werden eingetragene Warenzeichen, Handelsnamen und Gebrauchsnamen verwendet. Auch wenn diese nicht als solche gekennzeichnet sind, gelten die entsprechenden Schutzbestimmungen.

5 4 3 2 1 0

Papier  
plus<sup>+</sup>  
PDF.

Zu diesem Buch – sowie zu vielen weiteren dpunkt.büchern – können Sie auch das entsprechende E-Book im PDF-Format herunterladen. Werden Sie dazu einfach Mitglied bei [dpunkt.plus+](http://dpunkt.plus+):

[www.dpunkt.de/plus](http://www.dpunkt.de/plus)



# Inhalt

## **Vorwort** 6

## **Wozu Komposition?** 8

Das Spielfeld – Mehrwert

## **Formate** 14

Ruhig, neutral, aktiv, stolz – Harmonie – Hoch oder runter?

## **Die Diagonale** 22

Immer im Viereck – Traumstrände – Dramatik – Tod eines Giganten – Reinfallen oder rausfallen? – Surfer und Insekten – Sternförmig – Gespreizt – Regelverstoß

## **Perspektiven** 42

Zentral – Laborfelder – Weitblicke – Luftperspektive – Auf Augenhöhe – Auf den Boden! – Perspektivwechsel – Eine Frage des Standpunkts – Pars pro toto – Ortswechsel

## **Vergitterung** 64

Wider den freien Blick – Zaungast – Blicken Sie durch! – Ein Thema – Davor und dahinter

## **Anschnitt und Ausschnitt** 78

Impulse aus Nahost – Akt oder nackt – Jenseits des Formats – Formatsprengend – Symmetrie – Asymmetrie – Ein Vergleich – Figur/Grund – Positiv/Negativ

## **Kontraste** 106

Das große Vorbild – Gegensätze – Formkontraste – Starker Gegensatz – Kreisrund – Laufstege

## **Licht und Schatten** 122

Aufheiterung – Wärme, eiskalt – Schatten erzeugen Licht! – Nichts gegen Licht – Ein kleiner Unterschied – Lichtraum – Early birds – Alle Wetter – Reichtum – Nighthawks – Die dunkle Seite des Lichts – Augenspiegeleien

## **Schärfe und Unschärfe** 150

Zufall und Absicht – Ruhe und Bewegung – Statik und Dynamik – Wahlweise – Experimente

## **Strukturen** 162

Ein Universum – Bewegt und statisch – Nahsicht – Makrokosmos

## **Der richtige Moment** 174

Auf der Lauer – Geschenk – Reaktionsvermögen – Zwiegespräche – Bildpaare – Das aufmerksame Auge

## **Dank** 188

## **Der Autor** 190

## **Impressum** 191