



Harald Mante wurde 1936 in Berlin geboren und ist seit 1965 freischaffender Fotodesigner. Seit 1971 hat er an verschiedenen deutschen und internationalen Universitäten Lehraufträge wahrgenommen und verschiedene Fachartikel und Bücher zum Thema Fotografie und Design veröffentlicht. Eines der bekanntesten hiervon ist der Klassiker »Das Foto: Bildaufbau und Farbdesign«. Herr Mante arbeitet und lebt heute in Schwerte und hat in jüngster Zeit beim dpunkt.verlag seinen Bildband »Harald Mante: Photography Unplugged« veröffentlicht.

www.harald-mante.de

Zum Coverbild: Blau-Weiß

Die sparsame Farbigkeit mit Blau und mit Weiß ist eine Kombination der Lieblingsfarbe der Deutschen, dem Blau und mit der Summe aller Farben des Lichts, dem Weiß. Die Darstellung auf dem Titel zeigt, dass auch eine Reihe größerer Bilder in einer Ausstellung den seriellen Zusammenhang über ein erkennbares Thema vermitteln kann.

Harald Mante

Die Fotoserie

Besser fotografieren durch serielles Arbeiten

2., überarbeitete Auflage

Unter Mitarbeit von Eva Witter-Mante



dpunkt.verlag

Lektorat: Gerhard Rossbach
Copy-Editing: Sabine Müthing, Castrop-Rauxel
Layout: Harald Mante, Birgit Bäuerlein
Satz & Herstellung: Birgit Bäuerlein
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, www.exclam.de
Druck und Bindung: Himmer AG, Augsburg

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-86490-210-9

2., überarbeitete Auflage 2014
Copyright © 2014 dpunkt.verlag GmbH
Wieblinger Weg 17
69123 Heidelberg

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten.

Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung
des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung,
Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.

Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden von den Autoren mit größter Sorgfalt
kontrolliert. Weder Autor noch Herausgeber noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar
gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buchs stehen.

In diesem Buch werden eingetragene Warenzeichen, Handelsnamen und Gebrauchsnamen
verwendet. Auch wenn diese nicht als solche gekennzeichnet sind, gelten die entsprechenden
Schutzbestimmungen.

5 4 3 2 1 0

Inhaltsverzeichnis

Tableau – Verhüllte Autos	v
Tableau – Verkehrsschilder	vi
Tableau – Bänke	viii

Teil 1 Additives Fotografieren zu allgemeinen Themen 1

1 Einzelne Häuser	2
2 Treppen	6
3 Tisch und Stühle	10
4 Besen	14
5 Marktdetails	18
6 Kunststoffe	22
7 Kleiderbügel	26
8 Luftballons	30
9 Schirme	34
10 Wasser	38
11 Boote	42
12 Fahrräder	46
13 Wäsche	50
14 Verkehrsspiegel	54
15 Laternen	58
16 Kran und Kräne	62
17 Licht und Schatten	66
18 Palmen	70
19 Kakteen	74
20 Stadt und Pflanze	78
21 Durchblicke	82
22 Menschen von hinten	86
23 Kleine und große Puppen	90
24 Hunde	94
25 Schuhe und Handschuhe	98

Tableau – Kanaldeckel	102
-----------------------------	-----

Teil 2 Additives Fotografieren unter Einbezug der Gestaltungslehre 103

26 Alles doppelt	104
27 Alles dreifach	108
28 Halbkreis und Kreis	112
29 The English Sunrise	116
30 Linien und Streifen	120
31 Rot-weißes-Flutterband	124
32 Kleine und große Karos	128

Tableau – Farbige Türen	132
-------------------------------	-----

Teil 3 Additives Fotografieren unter Einbezug der Farbtheorie 133

33 Die einzelne Farbe: Blau	134
34 Bunt zu unbunt: Schwarz-Weiß-Rot	138
35 Komplementärfarben: Rot-Grün	142
36 Vielfarbigkeit: Spektrum	146
37 Monochrome: Pastellfarben	150

Tableau – Schablonengraffiti in Florenz	154
---	-----

Teil 4 Additives Fotografieren zu besonderen Themen 155

38 Verdopplungen	156
39 Spiegelungen in Autos	160
40 Lichtspuren und Reflexe	164
41 Stilleben	168
42 Glasfassaden	172
43 Verpacktes	176

Tableau – Wimmelbilder	180
------------------------------	-----

Tableau – Laufende Farbe	181
--------------------------------	-----

44 Zu den Tableaus	182
--------------------------	-----

45 Das Aufbereiten von Serien	184
-------------------------------------	-----